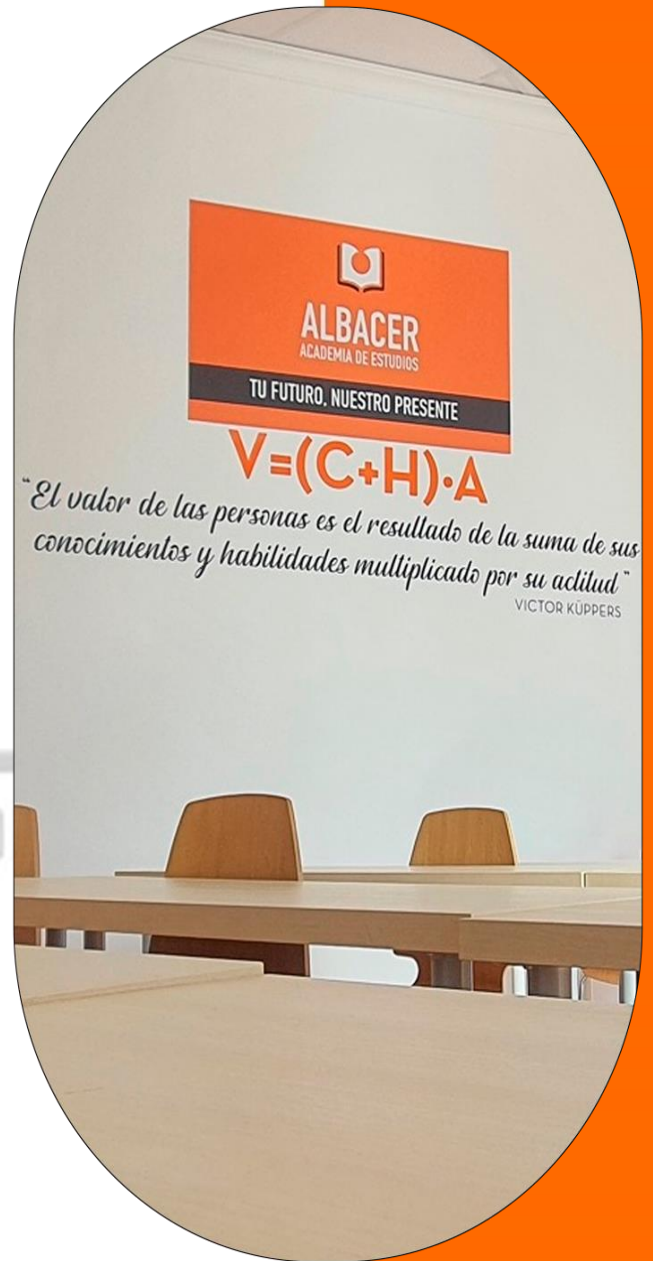


PAU 2025

Examen Lengua Castellana

Soluciones Julio

Lengua Castellana: Julio 2025



1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos):

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

1.1 Propuesta de tema: El texto comparte un comentario a favor de la inclusión cultural entre la sociedad norteamericana y la hispana, sin ello implicar la pérdida de la identidad propia.

Propuesta de estructura: El texto presenta una estructura deductiva, separado en tres partes. Una introducción en la que se presenta la idea principal o tesis “Se pueden amar las tradiciones sin ser tradicionalista”. Un desarrollo o cuerpo central, en el que aporta argumentos de carácter histórico y actual a favor de sus tesis, citando a personalidades como García Lorca. Una conclusión en la que defiende el diálogo para evitar caer en ese fanatismo y potenciar una convivencia abierta.

1.2 Propuesta de tipología: El texto presenta una tipología expositiva-argumentativa en el ámbito periodístico, con características apelativas al ser la convicción al lector uno de los objetivos del texto. Pertenece a un texto de opinión de Luis García Montero, en el periódico *El País*.

Entre los rasgos argumentativos, destaca la subjetividad del autor, con el uso de la primera persona del singular, indicando su experiencia propia como argumentación central (“Yo lo recuerdo”).

En cuanto a la función expositiva, esta queda patente en el uso se multitud de referencias históricas y relacionadas con la cultura moderna y contemporánea (Trump, Omega,...), especialmente en el ámbito de las artes (Cohen, García Lorca, Enrique Morente,...).

En cuanto a la función apelativa se puede destacar el uso del plural mayestático (“Nosotros buscamos”) y de adjetivos calificativos (“soberbia negociante”) que busca despertar una emoción del lector con respecto a la tesis del texto.

1.3 Procedimientos de cohesión presentes en el texto:

Deixis personal: “Después de hablar con ellos”

Anáfora: “Conviene recordarlo”

2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (2,5 puntos):

2.1. En el texto del APARTADO 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO aparece la palabra "culturales". Explique la estructura de la palabra y defina el procedimiento por el que se ha formado. (0,5)

2.2. Analice UNA de las dos opciones que se proponen a continuación (2):

- A. Dijo que ser de Granada lo inclinaba a la comprensión simpática de los perseguidos, del gitano, el negro, el judío y el morisco.
- B. Enrique Morente llevó sus versiones canadienses al cante jondo y así nació Omega, la maravilla artística que une la voz flamenca con la música eléctrica de Lagartija Nick.

2.1 Culturales: Formado por el lexema "Cultura" (sustantivo) y dos morfemas:

- al : Morfema derivativo, convierte la palabra en un adjetivo

-es : Morfema flexivo, formación del plural de la palabra.

Así ambos procedimientos de formación serían los de derivación y flexión de la palabra "Cultura".

2.2.A Oración compuesta por una oración principal con núcleo "Dijo" y sujeto omitido "Él", que abarca toda la oración; y dos oraciones subordinadas anidadas:

1. Oración subordinada sustantiva 1: "Dijo **que ... el morisco**" de núcleo "Inclinaba", con función de Complemento Directo en la Oración Principal.

2. Oración subordinada sustantiva 2: "**...ser de Granada...**" de núcleo "Ser" con función de Sujeto de la Oración subordinada sustantiva 1 y sin nexo, por el uso del verbo en su forma infinitiva.

Oración subordinada 2: Oración Impersonal copulativa, con Atributo formado por un sintagma preposicional "de Granada".

Oración subordinada 1: "Ser de Granada": Sintagma Nominal, Sujeto , "Lo": Complemento Directo, "A la comprensión ... morisco" : Sintagma Preposicional, Complemento de Régimen, con sintagmas preposicionales (de los perseguidos, del gitano,...) y adjetivos (simpática), complementos del núcleo sustantivo "Comprensión".

2.2.B Oración compuesta por coordinación con el nexos copulativo y:

1. Oración Principal Simple 1 de núcleo “llevó”: **“Enrique... jondo”**, con “Enrique Morente”: Sujeto, “sus versiones canadienses”: Sintagma nominal, complemento directo con un adjetivo “canadienses”, complemento nominal del núcleo “versiones”; “Al cante jondo”: Sintagma preposicional, complemento circunstancial de lugar.

2. Oración Principal Compuesta 2, de núcleo “nació”, y sujeto “Omega”, con un complemento circunstancial de modo “así” y una aposición “la maravilla artística”. Posee una oración subordinada adjetiva **“que une Nick”**, de antecedente “maravilla artística”.

Oración subordinada adjetiva de núcleo “une”: Como hemos indicado, complementa a maravilla artística, cuyo núcleo cumple la función de sujeto dentro de esta oración. “La voz flamenca...Nick” : Complemento directo compuesto por dos sintagmas nominales unidos con una preposición que los relaciona “con”. Ambos sintagmas poseen complementos del nombre adjetivos “flamenca” y “eléctrica”, así como uno preposicional “de Lagartija Nick”.